

CURRUCULUM VITAE

MAURA CATALAN

Nata a Trieste nel 1956, dove vive e lavora fino all'86. Laureata a Udine in Lingue e Letterature Straniere (inglese e francese) nel 1981. Contemporaneamente all'Università, frequenta i corsi di recitazione dell'IDAD (Istituto D'Arte Drammatica) di Trieste e, con la compagnia di prosa costituitasi, debutta ne "LA CANTATRICE CALVA" di Eugène Ionesco. Nell'autunno dell'81 inizia a lavorare per il Teatro Stabile privato La Contrada di Trieste con cui collabora in qualità di attrice fino al 1984.

Nella stagione teatrale successiva è scritturata dal Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia per "MOISSI", regia di Giorgio Pressburger.

Negli anni di permanenza a Trieste collabora anche con la RAI-Sede Regionale e con varie emittenti televisive e radiofoniche private.

Nel 1986 si trasferisce a Roma. Nell'87 collabora in qualità di mimo con il Teatro dell'Opera di Roma; nell'88 partecipa al programma televisivo "INDIETRO TUTTA" con Renzo Arbore e Nino Frassica.

Dal 1989 è scritturata dalla compagnia PRO.SA di Giancarlo Zanetti in qualità di assistente alla regia per "AMOROSA" di Maurizio Costanzo, con Lia Tanzi, regia di Mino Bellei e, sempre con Bellei, è assistente al Teatro Eliseo di Roma per "VORTICE" di Noel Coward, con Rossella Falk. Ancora con la compagnia di Zanetti è attrice in "RUMORS" di Neil Simon, regia di Gianfranco De Bosio e, sempre con la regia di De Bosio, ne "IL DIARIO DI ANNA FRANK" con Pambieri-Tanzi; a San Miniato con "IL POTERE E LA GLORIA" di Graham Green, con Giancarlo Sbragia.

Partecipa a qualche produzione cinematografica ("L'ISOLA", regia di Carlo Lizzani e "IL BARONE", regia di Enrico Maria Salerno).

Nel 1992 inizia a collaborare con Giorgio Albertazzi, in qualità di organizzatore e produttore esecutivo della GIGA. E organizza le tournées '94/'95 e '96/'97 di "MEMORIE DI ADRIANO" di Marguerite Yourcenar, regia di Maurizio Scaparro, prima al Festival d'Autunno di Madrid, poi nei principali teatri italiani; e la tournée di "PREFERIREI DI NO" di Antonia Brancati, con Anna Proclemer, regia di Piero Maccarinelli (debutto al Festival di Taormina Arte nel luglio '95); poi "SHAKESPEARIANA" con Albertazzi e Bianca Toccacfondi. E ancora varie serate *one man show* per Albertazzi, *Lecturae Dantis*, laboratori e *stages* per attori in collaborazione con enti pubblici (Comune di Lucca, Comune di Bisceglie, DAMS di Torino); ancora la tournée de "LA GOVERNANTE" di Vitaliano Brancati con Albertazzi, Paola Pitagora e Gabriele Ferzetti.

Nel marzo del '97 è artefice dell'incontro FO-RAME-ALBERTAZZI per "IL DIAVOLO CON LE ZINNE" (debutto a TAORMINA ARTE 1997, poi in tournée nei principali teatri italiani).

La società di Albertazzi, amministrata da Maura Catalan, riceve in quegli anni la sovvenzione ministeriale.

Dal 1995 al 2002 è assistente alla direzione artistica della sezione teatro di TAORMINA ARTE. A Taormina si trasferisce nel maggio '97 dove dirige il *Primo laboratorio teatrale di Mediterrarte*. E nell'estate del '99 promuove ed organizza "EDIPO RE" con Irene Papas e Giorgio Albertazzi, edizione che ha recuperato i cori originali del Gabrieli.

Nel 1998 è responsabile organizzativo all'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico) di Siracusa.

Nel 1999 Maura Catalan ha fondato una propria compagnia di produzione teatrale, che collaborando in sinergia con le massime istituzioni pubbliche piemontesi (Università degli Studi di Torino, Teatro Stabile di Torino) ha già allestito: "VITA DI ALFIERI" scritto e diretto da Beppe Navello con Giorgio Albertazzi, spettacolo che ha inaugurato il quadriennio delle celebrazioni alfieriane ad Asti; "NEL CORTILE, UN GIARDINO DI ROSE" del portoghese José Saramago (premio Nobel per la letteratura nel 1998, presente in sala) con Giorgio Albertazzi e studenti del DAMS di Torino; "IL COSTRUTTORE SOLNESS" con Giuseppe Pambieri e Micol Pambieri, regia di Navello, "VERBA TANGO" con Giorgio Albertazzi.

Nel triennio 2000-2002 ha una "residenza teatrale" al teatro Comunale di Alessandria, in base ad una convenzione stipulata con il Comune e la Provincia di Alessandria, che prevede un progetto di programmazione triennale nei teatri di Alessandria e provincia. Nell'ottobre 2000 "LA SIGNORINA JULIE" di August Strindberg, con Micol Pambieri, regia di Beppe Navello, in coproduzione con il CRUT di TORINO, ha inaugurato la stagione del Comunale con una prima nazionale.

Dal 2000 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo sovvenziona la compagnia, gestita ora da altri.

Nel 2001 produce, sempre con il CRUT di Torino, CARNET D'APPUNTAMENTI, di Jean Claude Carrière, che debutta al Festival TAORMINA ARTE in agosto.

Nel 2002 produce VENDITORI D'ANIME di Alberto Bassetti (premio Giorgio Almirante 2000) con Giancarlo Zanetti ed Enrica Bonaccorti, che ha debuttato al Festival TAORMINA ARTE il 27 luglio 2002. La regia è di Marco Maltauro; lo spettacolo ha circuitato nella prima metà del 2003 nei principali teatri italiani e ha visto la partecipazione della Regione Piemonte e della Regione Siciliana.

La produzione del 2003 è "LA VOCE UMANA", il capolavoro di Jean Cocteau, traduzione e adattamento di Enrico Groppali, con Daniela Allegra accompagnata al pianoforte da Gianluca Pezzino, regia di Antonio Salines, in collaborazione con la Fondazione Biblioteca via Senato, TAORMINA ARTE e l'Ambasciata di Francia in Italia.

Nel 2004 ha prodotto "DIECI RAGAZZE PER ME" di Enrico Vaime, per la regia di Simona Marchini, mentre l'altro allestimento "AL MOULIN ROUGE CON TOULOUSE LAUTREC", novità italiana di Sabina Negri, con Carlo Delle Piane, regia di Walter Manfrè. ha inaugurato la stagione al Teatro Manzoni di Milano.

Il 2005 inizia il 7 febbraio a Venezia, al Carnevale diretto da Maurizio Scaparro, con lo spettacolo "RIGOLETTO, IL BUFFONE DEL RE" del critico Enrico Groppali, con Giancarlo Condè (premio ETI – gli Olimpici del Teatro quale miglior attore di monologo) e Matteo Pavlica al pianoforte.

Al Teatro Stabile di Torino, presenta "IL BUE E' SUL TETTO" di Gianluca Pezzino da un racconto di Cocteau, diretto da Gianni De Feo.

E ancora nel 2005 "ESPACE PERDU" di e con Natale Russo a Roma, "LA LEGGENDA DEL JAZZ" con la Ragtime Jazz Band, "LA CANZONE DEGLI AMANTI" di e con Gianni De Feo.

E' del 2006 "DOVE ANDREMO A FINIRE?" nuova fatica di Enrico Vaime, questa volta anche regista. Lo spettacolo è già stato presentato al Teatro Parioli di Roma. E ancora "LABORATORIO D'ANNUNZIO", ripreso una vecchia idea di Giorgio Albertazzi.

Nel 2003 è organizzatrice della Sezione Teatro a Taormina Arte.

Dal 2002 al 2006 è direttore organizzativo del Festival Internazionale di Volterra "NOTTI AL TEATRO ROMANO".

Nell'estate 2004 è consulente organizzativo, per la Provincia di Trieste, di MiramarEstate 2004, rassegna, in collaborazione con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e la Fondazione Lirica Giuseppe Verdi.

Nel 2005 è direttore organizzativo, sempre per la Provincia di Trieste, di Miramarestate, che si effettua con la collaborazione della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi e del Teatro Romano Festival in collaborazione con il Teatro Stabile Privato La Contrada di Trieste.

Nel 2006, sempre per la Provincia di Trieste, è direttore organizzativo di Teatro Romano Festival e Miramarestate. Promuove e cura inoltre le iniziative per la Sala Rovis con la Pro Senectute, e del Teatro e la Rosa e del Cinema e la Rosa per la Provincia di Trieste.

Dal 2008 è responsabile amministrativo al Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.

Dal 2011 è componente della giuria del premio teatrale "Ombra della Sera", abbinato al Festival Internazionale del Teatro Romano di Volterra.

Dal giugno 2012 è direttore amministrativo al Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia.