

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

**VALERIO PAOLO**  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Cell [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita [REDACTED]

DIREZIONE ARTISTICA  
ED ORGANIZZATIVA

dal 1994 ATTUALMENTE IN CORSO

● **Direttore Artistico di Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona** riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali nel 2005 **Teatro Stabile ad Iniziativa Privata** e con il nuovo decreto nel 2018 **Centro di Produzione Teatrale**. Fondazione Atlantide è partecipata da Regione del Veneto, Provincia di Verona e Comune di Verona  
**Rassegne organizzate nella stagione 2019/2020**  
*Divertiamoci a Teatro* 22<sup>esima</sup> edizione  
*Il Grande Teatro* in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Verona, 34<sup>esima</sup> edizione  
*Non Solo Shakespeare* per le scuole secondarie di primo e secondo grado, 19<sup>esima</sup> edizione  
*TheatreArtVerona* dedicata alla contaminazione tra le arti e a spettacoli di ricerca, 6<sup>a</sup> edizione

● **Direttore e docente della Scuola di Teatro del Teatro Nuovo** (corsi di recitazione, dizione, teatro-danza, gioco-teatro, scrittura creativa per bambini, ragazzi e adulti)  
**Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona / Centro di Produzione Teatrale** è riconosciuta dalla Regione del Veneto come **Ente di Formazione Professionale**

dal 1989 ATTUALMENTE IN CORSO

● **Direttore del Cinema Teatro Alcione di Verona**  
Organizzazione di rassegne ETI (Ente Teatrale Italiano) presso il Cinema Teatro Alcione, vincitore per 9 anni del premio assegnato dall'ANEC **Biglietto d'Oro** per numero di spettatori

**Socio del Festival Internazionale Oriente Occidente Dance Festival**

**Altri eventi organizzati e diretti:**

Dal 2005 al 2015

**Organizzazione *Provincia in Festival***, con circa 1.000 eventi di teatro, musica, danza e cinema, in tutti i 98 Comuni della Provincia di Verona

**Organizzazione *Festival Atlantide***, in collaborazione con "I Virtuosi Italiani", diretti dal M<sup>o</sup> Alberto Martini

dal 2002 al 2014

**Direttore del Teatro Comunale "G. Verdi" di Lonigo (VI)**

dai 2001 al 2012

Direttore del Circuito GAT Triveneto  
Organizzazione e programmazione teatrale presso i Teatri: Remondini di Bassano, Comunale di Belluno, Ferrini di Cologna Veneta, Accademia di Conegliano, Farinelli di Este, Cristallo di Oderzo, Astra di San Donà di Piave e Astra di Vaidagno

## INSEGNAMENTO

dal 1996 ATTUALMENTE IN CORSO

● Docente del corso di Regia presso l'Accademia di Belle Arti di Verona.

Docente in corsi di formazione, presso vari Enti di Formazione riconosciuti, tra i quali CUOA - Business School, Villa Morosini Altavilla Vicentina

2005/2006 corso di teatro c/o Centro Anziani con spettacolo finale *Le vie dei Canti*

2004/2005 corso di teatro c/o Casa Circondariale "Montorio"

1994/1995 corso di teatro c/o SERT (Servizio tossicodipendenze)

1992/1993 corso di teatro c/o Ospedale Psichiatrico di Ponton

1991/1992 progetto di teatro Ospedale Psichiatrico in collaborazione con Prof. Tanzella

## PRODUZIONE REGIA INTERPRETAZIONE

dai 1989 al 2020

Regia di *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, spettacolo itinerante in italiano e in inglese che con l'edizione 2018 (la trentesima) è assurto a "secondo spettacolo più longevo" di Verona dopo l'*Aida* areniana nata nel 1913. Dal 2015 lo spettacolo viene rappresentato con un doppio cast, italiano ed inglese per le repliche in lingua originale. Nel 2018 e nel 2019 lo spettacolo, inviati dal Consolato italiano a Fiume ha inaugurato la Settimana della Cultura Italiana

2020

Regia e Interpretazione di *Il muro trasparente - Delirio di un tennista sentimentale*, a cura di Monica Codena, Marco Ongaro e Paolo Valerio, scena di Antonio Panzuto

Regia di ● *Jezebel* di Irène Némirovsky, con Elena Ghiurov, Roberto Petruzzelli, Leonardo De Colle, Francesca Botti, Sara Drago, Giulia Odello, Jozef Gjura, al pianoforte Sabrina Reale, movimenti di scena Monica Codena, scene Antonio Panzuto, costumi Luigi Perego, consulenza luci Luigi Saccomandi, musiche Antonio Di Pofi, in coproduzione con Teatro Stabile della Città di Napoli – Teatro Nazionale

2019

Ideazione di *Silent Dante* spettacolo itinerante sulle tracce di Dante con il sistema di cuffie Silent Play, regia Silvia Mercuriali e Paolo Valerio, scritto da Silvia Mercuriali e Alberto Pavoni, sound design Silvia Mercuriali, narratore Alberto Pavoni, Beatrice Katia Mirabella / Letizia Bravi, coproduzione Teatro della Toscana Teatro Nazionale – Teatro Stabile di Verona Centro di Produzione Teatrale, in collaborazione con Centro Scaligero degli Studi Danteschi

2018

Regia di ● *Misura per misura* di William Shakespeare, debutto nazionale al Teatro Romano, nell'ambito del 70° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese, protagonista Massimo Venturiello, in coproduzione con Teatro della Toscana - Teatro Nazionale ed Estate Teatrale Veronese

Regia di *Locandiera* di Carlo Goldoni, regia Paolo Valerio e Francesco Niccolini, adattamento e drammaturgia Francesco Niccolini, con Amanda Sandrelli, e Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvanti, Alex Cendron, Lucia Socci, Giuliana Colzi, scene Antonio Panzuto, costumi Giuliana Colzi, luci Marco Messeri, musiche Antonio Di Pofi, movimenti di scena Monica Codena, in coproduzione con Arca Azzurra

2017

Regia delle ● *Baruffe chiozzotte* di Carlo Goldoni, debutto nazionale al Teatro Romano nell'ambito dell'Estate Teatrale Veronese. Interpreti Luca Altavilla, Francesca Botti, Leonardo De Colle, Piergiorgio Fasolo, Stefania Feliccoli, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato, Giancarlo Previali, Marta Richiardi, Vincenzo Tosetto e Francesco Wolf. Tra le repliche più significative, la chiusura del 2018 al Teatro Mossovet di Mosca dal 14 al 16 dicembre

2016

Regia e interpretazione de ● *Il Deserto del Tartari* di Dino Buzzati, adattamento teatrale e regia Paolo Valerio, movimenti di scena Monica Codena, scene Antonio Panzuto, video Raffaella Rivi, costumi: Chiara Defant, musiche originali: Antonio Di Pofi, luci Enrico Berardi, con Alessandro Dinuzzi, Simone Faloppa, Emanuele Fortunati, Aldo Gentileschi

(fisarmonica), Marina La Placa (theremin), Marco Morellini, Roberto Petruzzelli, Stefano Scandafetti, Paolo Valerio, dedicato ad Almerina Buzzati. Lo spettacolo ha ricevuto il **primo premio Maschere del Teatro Italiano** per la scenografia

- 2014**
- Regia, adattamento e interpretazione di *Le ho mai raccontato del vento del Nord*** tratto dal capolavoro omonimo di Daniel Glattauer, con **Chiara Caselli e Roberto Citran / Paolo Valerio**.
- Produzione di *Lost in Cyprus - Sulle tracce di Otello*** con **Giuseppe Battiston**, regia di **Paolo Civatì**, traduzione di **Patrizia Cavalli**. Debutto nell'ambito del 66° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese con successiva tournée
- Regia di *Sognando Shakespeare***, spettacolo itinerante sui più importanti monologhi delle opere shakespeariane, omaggio al 450° anniversario dalla nascita di Shakespeare
- Interprete** dello spettacolo teatrale multimediale ***La biblioteca del Diavolo*** presso il Teatro Pirandello di Lima – Perù
- 2013**
- Produzione di *Sugar***, commedia musicale (tratta dal film di Billy Wilder *A qualcuno piace caldo*) con **Justine Mattera, Christian Ginepro e Pietro Pignatelli**, regia di **Federico Bellone**
- Produzione di *Molto rumore per nulla*** di William Shakespeare, regia di **Giancarlo Sepe**, interpreti principali **Francesca Inaudi e Daniele Liotti**. Debutto nell'ambito del 65° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese con successiva tournée
- Produzione e interpretazione della *Fabbrica dei sogni***, spettacolo per attore solo e macchina da proiezione muta Hellman del 1929 liberamente ispirato a ***Una solitudine troppo dolorosa*** di Bohumil Hrabal. ● Ripresa – in occasione del definitivo "pensionamento" della pellicola cinematografica – di questo spettacolo nato nel 1992 e vincitore del Premio Eti
- Regia e interpretazione di *Messa di Gesù*** all'interno della IX edizione del Festival Biblico, spettacolo liberamente ispirato al ***Vangelo secondo Pilato*** di Éric-Emmanuel Schmitt
- 2012**
- Produzione e direzione artistica di *Tutto Shakespeare in 90 minuti*** di Adam Long, in scena a Londra da più di vent'anni. Protagonisti **Zuzzurro e Gaspare** e **Maurizio Lombardi**, diretti da **Alessandro Benvenuti**. Debutto, in prima italiana assoluta, nell'ambito del 64° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese con successiva tournée
- Regia e interpretazione di *Poema a fumetti*** di Dino Buzzati nel quarantennale della morte dell'autore. Lo spettacolo rivisita il mito di Orfeo e Euridice con la proiezione di una selezione delle oltre duecento tavole disegnate da Buzzati e delle relative didascalie.
- 2011**
- Produzione di *Sogno di una notte di mezza estate*** per la regia di **Gioele Dix**. In scena giovani attori comici, molto noti per le loro partecipazioni a ***Zelig***. **Alessandro Betti, Maria Di Biase, Katia Follesa, Maurizio Lastrico, Corrado Nuzzo, Marco Silvestri, Marta Zoboli e Petra Magoni** (Puck) accompagnata al contrabbasso da **Ferruccio Spinetti**
- Interpretazione** (insieme a **Elena Giusti**) di ***Piccoli crimini coniugali*** di Éric-Emmanuel Schmitt, regia di **Alessandro Maggi**
- Regia di *Viva l'Italia***, presentazione multimediale del libro del giornalista del ***Corriere della Sera*** **Aldo Cazzullo** in occasione delle celebrazioni per i centocinquanta'anni dell'unità d'Italia
- Lo spettacolo è stato presentato anche all'interno del Salone del Libro di Torino e il 2 giugno a Roma presso l'Auditorium Parco della Musica nell'ambito delle celebrazioni per la Festa della Repubblica
- 2010**
- Produzione e regia del *Bugiardo*** di Carlo Goldoni, con **Marcello Bartoli, Dario Cantarelli e Roberto Petruzzelli**. Debutto all'Estate Teatrale Veronese con successiva tournée
- 2009**
- Produzione e regia della *Bisbetica domata*** di William Shakespeare, versione in lingua veneta a cura di **Piermarco Vescovo**, protagonisti **Natalino Balasso e Stefania Felicioli**. Debutto nell'ambito del 61° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese con successiva tournée. Tutte e quattro esaurite le serate al Romano e un record di presenze di seimila spettatori
- 2008**
- Produzione e regia di *Enrico IV*** di Luigi Pirandello, con **Ugo Pagliani e Paola Gassman**. Nel corso dei due anni di tournée risulterà lo spettacolo prodotto in Veneto più visto in Italia e il tredicesimo in assoluto con oltre trentamila spettatori

- Produzione e regia di *Pericle, principe di Tiro***, unica opera del Bardo non ancora portata in scena al Teatro Romano, con **Daniele Pecci** e con gli attori della Compagnia del Teatro Stabile. Debutto nell'ambito del 60° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese
- 2007** **Produzione e regia dell'*Amante militare*** in occasione del terzo centenario della nascita di Carlo Goldoni
- 2006** **Produzione e regia di *Sette piani***, riduzione teatrale del racconto di Dino Buzzati, interpreti **Ugo Pagliani, Paola Gassman** e gli attori della Compagnia del Teatro Stabile. Debutto a Belluno l'11 novembre in occasione delle celebrazioni per centenario dalla nascita di Buzzati, presente in sala Almenna Buzzati, vedova dello scrittore bellunese
- Coproduzione** (insieme al Teatro Stabile del Veneto e al Teatro Stabile di Calabria) del ***Mercante di Venezia*** di William Shakespeare, regia di Luca De Fusco, traduzione di Masolino d'Amico, protagonista **Eros Pagni**. Debutto nell'ambito del 58° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese
- 2005** **Produzione delle *Troiane*** di Euripide, regia di **Piero Maccarinelli** con **Anna Maria Guarnieri** nel ruolo di Ecuba
- Regia di *Per non dimenticare*** in occasione della *Giornata del Ricordo*, spettacolo realizzato in collaborazione con l'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia (A.N.V.G.D.) e portato in scena per le scuole di tutto il Veneto grazie a un contributo regionale. Il testo, scritto insieme a Marco Ongaro, verrà pubblicato nel 2007
- Il Teatro Nuovo di Verona ottiene per la prima volta il riconoscimento di **Teatro Stabile dal Ministero del Beni e le Attività Culturali**
- 2004** **Coproduzione** (insieme a Osi 85) di ***Bersagli di vetro*** di Nini Salerno, con **Franco Oppini, Nini Salerno e Barbara Terrinoni**, regia di Giovanni Lombardo Radice
- 2003** **Coproduzione** (con Teatri SpA di Treviso, Dramma Italiano di Fiume e Artisti Associati di Gorizia) delle ***Baruffe chiozzotte*** di Carlo Goldoni, regia di Pierluca Donin
- Produzione e regia di *MacBeth*** da William Shakespeare, con **Elena Giusti, Roberto Petruzzelli**, tre musicisti e tre danzatori
- 2002** **Nomina a Direttore Artistico del Teatro Comunale di Lonigo** (in carica fino al 2010)
- Organizzazione**, sulla Terrazza di **Giulietta** in collaborazione con l'Estate Teatrale Veronese, di ***Accanto a Shakespeare***, rassegna estiva dedicata al Bardo, con spettacoli, laboratori, incontri e conferenze
- Regia e Interpretazione di *Histoire du soldat*** di Stravinsky, in collaborazione con la Fondazione Arena di Verona e col Conservatorio di Musica dall'Abaco
- 2001** **Nomina a Presidente del Circuito G.A.T. Triveneto**
- Produzione e regia di *Otello*** di William Shakespeare
- Produzione e regia del *Principe felice***, spettacolo tratto da una novella di Oscar Wilde.
- Coproduzione** (con l'Estate Teatrale Veronese e Compagnia I Fratellini) di ***Arlecchino servitore di due padroni***, regia di Giuseppe Emiliani, con **Marcello Bartoli e Dario Cantarelli**, portata anche in tournée a Tokio
- 2000** **Ideazione e regia** di un laboratorio musicale relativo all'***Opera da tre soldi*** di Bertolt Brecht
- Ideazione e regia di *Nel mio principio è la mia fine***, spettacolo multimediale ispirato ai ***Quattro quartetti*** di Thomas Stearns Eliot
- Ideazione e regia del *Compleanno***, da un racconto di Francesco Permunian
- Ideazione e regia di *AITA – Anch'io ti amo***, spettacolo di teatro, danza e musica, su musiche e testi di Marco Ongaro
- Ideazione** (con il Conservatorio Dall'Abaco) e regia di ***Videogames***, all'interno del ***Festival Futuri***

- 1999 **Produzione e regia di *Façade*** di William Turner Walton, in collaborazione con Pocket Opera e La Fenice di Venezia, portato anche al Teatro Cité de la Musique di Parigi  
**Produzione e regia del *Gatto con gli stivali, ovvero Marchese del Turaccioli e il suo strano gatto*** di Massimo Piro, in collaborazione con Pocket Opera  
**Produzione** (con Fondazione Arena di Verona) e **regia del *Sipario dell'anima***, spettacolo liberamente ispirato a *I dolori del giovane Werther* di Johann Wolfgang Goethe  
**Produzione** (con Fondazione Arena di Verona) e **regia della *Flaba di Aida***, rivisitazione della celebre opera verdiana nell'interpretazione di piccoli attori e cantanti solisti con un coro di trenta bambini. ● Ripresa estiva al Teatro Romano con le scene dell'*Aida* areniana del 1913
- 1998-1994 **Produzione** (con Fondazione Arena di Verona) e **regia di *Histoire de Babar, le petit elephant*** di Francis Poulenc  
**Produzione** (con Fondazione Arena di Verona) e **regia dell'*Alfabeto dell'oblio*** di Walter Tevis.  
**Produzione** (con Fondazione Arena di Verona) e **regia di *Pierino e il lupo*** di Sergej Prokofiev  
**Produzione e regia di *Sognando Shakespeare***, spettacolo itinerante sui personaggi shakespeariani  
**Produzione e regia di *Dino Buzzati, il surrealismo del quotidiano***
- 1993 **Produzione e regia di *Amleto*** di William Shakespeare
- 1992 **Produzione e interpretazione della *Fabbrica dei sogni***, spettacolo per attore solo e macchina da proiezione muta Hellman del 1929 liberamente ispirato a *Una solitudine troppo dolorosa* di Bohumil Hrabal
- 1989 **Attore in *Sogno di una notte di mezza estate***, regia Elio de Capitani, produzione Teatro Elfo di Milano  
 Riapre il **Cinema Teatro Alcione** e in quella sede inizia il suo impegno organizzativo e produttivo, con la realizzazione di rassegne, spettacoli e laboratori, dedicandosi soprattutto alla ricerca al teatro – danza, al teatro - ragazzi ed alla sperimentazione
- 1989-1988 **Produzione e regia di *Romeo e Giulietta*** di William Shakespeare  
**Attore in *Baruffe chiozzotte***, regia Gianfranco de Bosio, debutto al Teatro Romano di Verona
- 1987 **Attore in *Pericle, Principe di Tiro***, regia Gino Zampieri, produzione Teatro Stabile di Roma  
**Shtil**, coreografia Raffaella Giordano, produzione Sosta Palmizi
- 1986 **Attore in *La morte di Tiziano***, regia Massimo Navone, produzione Biennale Venezia
- ISTRUZIONE E FORMAZIONE**
- 1987-1986 Workshop biennale con Jerzy Grotowski **Pontedera Teatro**
- 1985 DIPLOMA ALLA SCUOLA DI TEATRO DEL PICCOLO TEATRO DI MILANO
- 1984 LAUREA IN LETTERE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI VENEZIA, VOTO 110 E LODE CON UNA TESI DI STORIA DEL CINEMA: **L'ACTOR'S STUDIO E "UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO"**
- PUBBLICAZIONI**
- 2007 **Per non dimenticare**, testimonianza teatrale dedicata al ricordo delle vittime delle foibe e dell'esodo della popolazione giuliano-dalmata edita da Bonaccorso Editore
- PREMI**
- 2016 **Primo premio Maschere del Teatro Italiano** per la scenografia del *Deserto dei Tartari*
- 2005 **Premio Persefone** a Paolo Valerio per essersi distinto nel mondo del teatro e dello spettacolo
- 1992 **Premio ETI** per lo spettacolo *La fabbrica dei sogni*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

inglese

B2

B2

B2

Autorizzo il trattamento dei **dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679** relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Verona, 01.09.2020

