

in questo numero

- › **Thriller - Live**
- › **Tango Metropolis**
- › **Aterballetto "Certe Notti"**
- › **Stefano Bollani Danish Trio**
- › **Attenti a quei due**

**VOLETE OTTENERE A CASA  
VOSTRA UN ESPRESSO  
INCREDIBILE? ECCO IL METODO.**

**IL METODO IPERESPRESSO**

Un espresso eccellente è fatto di 6,7 grammi di ottima miscela, e di temperatura, pressione, tempi scattati: l'arte del barista. illy ha tradotto tutto questo in macchina e in capsula protetta da cinque brevetti.

Con la capsula e la macchina Iperespresso il risultato è sempre perfetto. Ottenete un espresso intenso e vellutato, aromatico, perfino se non avete mai fatto un caffè in vita vostra. Capsule e macchina si acquistano, con consegna gratuita, su [www.iperespresso.it](http://www.iperespresso.it)



**THRILLER - LIVE**

Lo show dedicato al re del Pop

concerto originale

e direzione esecutiva di **Adrian Grant**

regia e coreografie di **Gary Lloyd**

Platea A-B 5★ Platea C 4★ Gallerie 3★

Platea A-B € 60/€ 56 Platea C € 55/€ 52

I Galleria € 46/€ 43 II Galleria € 36/€ 33

Loggione € 16

20.30	M	mar 3 novembre
20.30		mer 4 novembre
20.30		gio 5 novembre
20.30	O	ven 6 novembre
16.00 fam		sab 7 novembre
20.30 N		dom 8 novembre
16.00 P		dom 8 novembre
20.30		dom 8 novembre

Storia di un astronauta, Metti in salvo il tesoretto, La Passione secondo Luca e Paolo	21.00
Storia di un astronauta, Metti in salvo il tesoretto, La Passione secondo Luca e Paolo	21.00
	21.00
	21.00
	17.00

**OUVERTURE ALCINA**

testo di **Nevio Spadoni**  
ideazione di **Marco Martinelli**,  
**Ermanna Montanari**  
con **Ermanna Montanari**  
Posto unico 1★  
Biglietti  
Posto unico interi € 16 ridotti € 13

**SOCIETÀ DEI CONCERTI**

**STEFANO BOLLANI DANISH TRIO**

**FESTIVAL DELLA CANZONE TRIESTINA**

**LE FIAMME E LA RAGIONE**

Prezzi dei biglietti: vedi "Tartufo"

20.30		mar 9 novembre
21.00		mer 10 novembre
20.30		gio 11 novembre
20.30	AP	gio 12 novembre
		ven 13 novembre
		sab 14 novembre
		dom 15 novembre
		lun 16 novembre
		mar 17 novembre
		mer 18 novembre
		gio 19 novembre
		ven 20 novembre
		sab 21 novembre
		dom 22 novembre
		lun 23 novembre

	21.30
	21.00
	21.00
	21.00
	21.00
	17.00

**STRAVAGANZA**

di **Dacia Maraini**  
regia di **Claudio Misculin**  
con **Claudio Misculin**,  
**Sabrina Nonne Wagner**,  
**Dario Kuzma**,  
**Donatella Di Gilio**,  
**Gabriele Palmano**,  
**Giuseppe Feminiano**,  
**Giuseppe Denti**,  
**Eloisa Gatto**, **Livio Struja**  
Posto unico 1★  
Biglietti  
Posto unico interi € 16 ridotti € 13

**TANGO METROPOLIS**

Platea A-B 3★ Platea C-I Gall. 2★ II Gallerie 1★  
Platea A-B € 40/€ 34 Platea C € 36/€ 30  
I Galleria € 30/€ 25 II Galleria € 25/€ 20 Logg. € 7.50

**ATERBALLETO "CERTE NOTTI"**

Platea A-B 3★ Platea C-I Gall. 2★ II Gallerie 1★  
Platea A-B € 40/€ 34 Platea C € 36/€ 30  
I Galleria € 30/€ 25 II Galleria € 25/€ 20 Logg. € 7.50

20.30	DAN	mar 17 novembre
16.00		mer 18 novembre

Il Conde/Le Voci, L'intervista, E pensare che c'era il pensiero, Scaffale XXI, Orson Welles' Roast	21.00
	21.00

**TARTUFO**

di **Molière**

regia di **Carlo Cecchi**

con **Carlo Cecchi**, **Licia Maglietta**,  
**Elia Schilton**

Platea A-B 2★ Platea C - Gallerie 1★  
Platea A-B € 29/€ 24 Platea C € 21/€ 17  
Gallerie € 16/€ 13

20.30	PRI	gio 19 novembre
20.30	B	ven 20 novembre
20.30	C	sab 21 novembre
16.00	D	dom 22 novembre

Il Conde/Le Voci, L'intervista, E pensare che c'era il pensiero, Scaffale XXI, Orson Welles' Roast	21.00
	21.00
	21.00
	17.00

**LUCA BARBAROSSA/NERI MARCORÈ "ATTENTIA QUEI 2"**

**METTI IN SALVO IL TESORETTO**

**LA PASSIONE secondo LUCA E PAOLO**

Platea A-B 2★ Platea C - Gallerie 1★  
Platea A-B € 29/€ 24 Platea C € 21/€ 17  
Gallerie € 16/€ 13

**LA DAME AUX CAMELIAS**

Prezzi dei biglietti: vedi "Tango Metropolis"

21.00		mar 24 novembre
20.30	AP	mer 25 novembre
20.30	AP	gio 26 novembre
20.30		ven 27 novembre
20.30	DAN	sab 28 novembre

Il gioco delle parti, Zio vanja, Lo Schiaccianoci	21.30
	18.00
Il gioco delle parti, Zio vanja, Lo Schiaccianoci	21.00
	21.00
	21.00

**STORIA DI UN ASTRONAUTA**

spettacolo multimediale  
con proiezioni video  
ideato da **Fabio Poggiali**  
con **Fabio Poggiali**  
Posto unico 1★  
Biglietti  
Posto unico interi € 16 ridotti € 13

La produzione originale del West End londinese arriva in Italia per

# Il re del pop rivive su

“Thriller - Live” è il primo grande evento internazionale della

In campo musicale il 2009 sarà senza dubbio ricordato come l'anno di Michael Jackson. Il re del pop non può purtroppo assistere alla meritata riscoperta del suo incredibile repertorio, e probabilmente se la ride amaramente da lassù per come il mondo abbia aspettato la sua morte per riconoscergli l'indelebile segno che ha lasciato nella storia musica leggera. Dopo anni in cui la sua figura è stata offuscata da una vicenda giudiziaria dalla quale è uscito con un'assoluzione piena, la sua prematura scomparsa ha generato un'attenzione mediatica nei suoi confronti che neanche il più grande guru del marketing sarebbe riuscito a pianificare. L'omaggio a Michael è diventato un vero e proprio “must” e tutti i più grandi artisti internazionali - da Madonna ai Coldplay - hanno inserito un brano di Jackson, riletto alla propria maniera, nelle scalette dei loro tour. Nelle librerie sono apparse decine di biografie, più o meno autorizzate, più o meno ufficiali. Le case discografiche hanno frettolosamente ripubblicato i suoi album, i dvd dei suoi concerti, i cofanetti speciali, e sono alla disperata ricerca di qualche inedito. Il primo è apparso qualche giorno fa in occasione dell'uscita nelle sale cinematografiche del film *This is it* che il regista Kenny Ortega (quello di *High School Musical*) ha realizzato mettendo assieme



le immagini girate a Los Angeles in occasione delle prove dei 50 concerti che Jackson avrebbe dovuto effettuare a Londra l'estate scorsa (al Cinema Nazionale i titolari di un biglietto valido per lo spettacolo possono assistere a una proiezione infrasettimanale a prezzo ridotto).

Per fortuna *Thriller - Live* non è un “instant show” nato per celebrare frettolosamente la sua carriera. Lo spettacolo è stato in tour in Inghilterra fin dal 2006, ed è approdato nel West End di

Londra nel gennaio di quest'anno, in tempi, dunque, assolutamente non sospetti, ed è stato salutato dalla severa stampa britannica con critiche a dir poco entusiastiche. *L'Independent* gli ha assegnato 4 stelle (su 5), un privilegio riservato agli spettacoli destinati a rimanere in scena per qualche anno, mentre *l'Evening Standard* lo ha definito “un salutare toccasana in questi tempi difficili di crisi”, elogiando la straordinaria qualità ed energia del cast. Anche la stampa tedesca è stata favore-

er un breve tour che parte da Trieste

# Il palcoscenico

stagione 2009-10 del Politeama Rossetti



volmente colpita dallo spettacolo, che ha toccato finora le città di Monaco, Colonia e Düsseldorf. Con più di 750 milioni di album venduti in tutto il mondo e 14 hits al primo posto nelle classifiche, Michael Jackson rimane l'indiscusso "Re del Pop". La sua carriera è stata costellata da record che difficilmente potranno essere battuti in futuro. L'album *Thriller* è entrato nel Guinness dei Primati per essere il più venduto della storia della musica, con oltre 65 milioni di copie. Con le sue can-

zoni Jackson non solo ha scritto un capitolo fondamentale della storia della musica leggera, ma ha anche dettato lo stile di vita di un'intera generazione: milioni di fan in giro per il mondo hanno ballato la sua "moonwalk" (un passo rubato al grande mimo Marcel Marceau) e hanno imitato il loro idolo indossando il guanto bianco in una sola mano.

*Thriller - Live* debutta in prima nazionale al Politeama Rossetti di Trieste prima di intraprendere un breve tour che lo porterà a Roma, Bologna e Milano, e successivamente a Vienna e Berlino. Lo spettacolo, che apre la straordinaria stagione dei grandi eventi internazionali in programma al Rossetti, trasferisce su un palcoscenico teatrale le "greatest hits" di Michael Jackson e ricrea l'atmosfera delle esibizioni live del Re del Pop. Si ripercorre così una carriera lunga 40 anni, assieme a un gruppo straordinario di musicisti, cantanti e ballerini, che propongono i primi successi dei "Jackson 5", come "I want you back", per passare attraverso le hit che lo hanno consacrato come "Don't stop 'til you get enough", fino ad arrivare al trionfo finale delle canzoni tratte dall'album dei record *Thriller*. Alla fine ci si ritrova tutti insieme a ballare e a cantare, ed è forse questo l'omaggio più bello che si può fare a un artista che non c'è più.

di **Stefano Curti**

## Thriller - live

abbonamento  
musical & grandi eventi  
dal 03/11 al 08/11/2009  
durata 2h e 30' con intervallo

concetto originale  
e direzione esecutiva di .....Adrian Grant  
regia e coreografie di .....Gary Lloyd

### PRIMO ATTO

Gone too soon

Music & Me

Remember the time  
ABC

The love you save  
I want you back  
I'll be there

Ben

Show you the way to go

Shake your body down

Blame it on the boogie

She's out of my life

Off the wall

Get on the floor

Rock with you

It's the falling in love

Don't stop 'til you get enough

Can you feel it

### SECONDO ATTO

Wanna be starting something  
P.Y.T.

Beat it

The way you make me feel

I just can't stop loving you

Smooth Criminal

Dirty Diana

Dangerous

Man in the mirror

They don't really care about us

Heal the world

Billie Jean

-----

Thriller

Bad

Black Or White

Smooth Criminal/Thriller Bows  
Thriller (instrumental)

# Jackson, non credete alla

Il giornalista e produttore inglese Adrian Grant ha collaborato per oltre vent'anni con Michael Jackson. «Era una persona molto diversa da quella che è stata descritta dalla stampa»

Adrian Grant, creatore, direttore esecutivo e coproduttore di "Thriller - Live", è sempre stato molto orgoglioso del personale apprezzamento di Michael Jackson. Nel 2001 il "Re del Pop" partecipò all'"Annual Michael Jackson Celebration" lo show da lui prodotto all'Hammersmith Apollo a Londra, che Jackson descrisse come "bellissimo e incredibile". Fu quello il primo tassello di "Thriller - Live", lo spettacolo che Grant continua a seguire da vicino (intervenedo personalmente ai debutti più importanti, come quello di Trieste).

«Lo spettacolo - spiega - non vuole tanto essere un percorso biografico nella vita di Michael Jackson, ma piuttosto un'occasione per festeggiare la sua straordinaria carriera attraverso la sua musica e la danza, un'occasione di festa per un pubblico di tutte le età».

**Quali sono state le sfide che avete dovuto affrontare per poter realizzare questo spettacolo?**

«Nel 2002 avevo ormai raggiunto la convinzione che la "Michael Jackson Celebration" poteva diventare uno show del West End. Ho dovuto aspettare il momento giusto e iniziare praticamente da zero nel 2005. Un anno dopo lo spettacolo ha debuttato: l'attenzione del pubblico e della critica è stata im-



diata, tanto che il cast venne chiamato a esibirsi alla cerimonia di consegna dei World Music Awards. Successivamente è nata la collaborazione con i produttori della Flying Music, che avevano già al loro attivo alcuni spettacoli di grande successo in Inghilterra come *Dancing in the Streets* e *The Rat Pack Live from Las Vegas*.

**È stato emozionante assistere al debutto di questa tua creatura in un teatro del West End?**

«Ero soprattutto felice perché la musica di Michael poteva



finalmente essere apprezzata da un pubblico più ampio di quello che lo seguiva tradizionalmente nelle sue esibizioni live: in teatro ho visto bambini di 5 anni divertirsi assieme ai loro nonni, li ho visti ballare nei corridoi della platea, e cantare le sue canzoni. Non tutti gli spettatori erano dei fan di Michael Jackson: dopo aver visto lo spettacolo, però, molti si rendevano conto di quante canzoni già conoscessero senza necessariamente attribuirle al re del pop».

**Hai notato delle differenze nel modo in cui il pubblico**

# a stampa

nt'anni con il "Re del Pop"  
a internazionale»

## segue "Thriller - Live" dopo la morte di Jackson?

La risposta del pubblico è sempre rimasta uguale, anche perché gli spettatori vengono per divertirsi e per celebrare la musica di Michael. Anche il giorno dopo la sua morte, quando all'inizio dello spettacolo abbiamo osservato un minuto di silenzio, il pubblico si è alzato per ballare con il cast nei numeri più trascinanti dello spettacolo, come *Blame It On The Boogie*, *Billie Jean* e *Thriller*.

## Come hai reagito alla notizia della sua morte?

Il mio primo pensiero è andato alla sua famiglia, specialmente a sua madre Katherine e ai suoi tre bambini. Per due notti non sono riuscito a chiudere occhio, e non potevo credere che Michael non ci fosse più. Sono stato davvero fortunato ad averlo conosciuto di persona e ad aver avuto un rapporto di collaborazione con lui per oltre 21 anni. Era una persona divertente, molto diversa da quella che è stata descritta dalla stampa. Tengo in serbo dei ricordi molto belli, fin dalla prima intervista che mi ha rilasciato a Neverland, e lavorando costantemente in uno spettacolo sulla sua musica sento che il suo spirito ancora mi circonda. Quello che mi dispiace di più è che i suoi tanti progetti non potranno essere realizzati.

## Adrian Grant, il creatore e coproduttore di *Thriller - Live*

Fu il primo a creare una *fanzine* che in pochi anni divenne la più diffusa in tutto il mondo

La collaborazione fra Adrian e Michael Jackson è durata più di 20 anni or sono, periodo nel quale Adrian ha avuto modo di vedere la megastar intrattenere e divertire milioni di persone nel mondo. Nel 1988 Adrian lanciò *Off The Wall*, la prima *fanzine* di Michael Jackson che fu approvata dalla Sony e dalla MJJ Productions. Nel giro di due anni *Off The Wall* fu stampata in 25.000 copie e letta in oltre 47 paesi.

Nel marzo del 1990, Michael invitò Adrian al ranch di Neverland. Adrian ebbe così modo di diventare la prima persona in assoluto a scrivere una storia personale sul meraviglioso ritiro di Michael, pubblicata nella rivista inglese *Smash Hits*.

Adrian ha sempre avuto il privilegio di avere accesso al mondo di Jackson nel corso degli anni: per esempio durante la preparazione degli album *Dangerous* e *History*, i tour mondiali, le session fotografiche e video, le interviste esclusive, i pranzi e le cene.

Nel 1994 Adrian scrisse il best seller *Michael Jackson - The Visual Documentary*, pubblicato da Omnibus Press.

Jackson ha riconosciuto il lavoro di Adrian molte volte e nel 1998 garantì a Adrian un'intervista esclusiva per il suo terzo libro *Making History*.

Nel 2001 Michael Jackson partecipò personalmente al decimo *Annual Michael Jackson Tribute*, uno show che Adrian iniziò a produrre nel 1991.

Nel 2006 Adrian sviluppò ulteriormente il "Michael Jackson Tribute" e creò *Thriller - Live*, che debuttò in anteprima al Dominion Theatre di Londra. Sempre nel 2006 Adrian fece collaborare i ballerini di *Thriller - Live* con la star R'n'B americana Chris Brown per esibirsi davanti a Michael Jackson e a un pubblico TV di quasi un miliardo di persone agli World Music Awards, che celebravano l'album dei record "Thriller" e consegnavano a Jackson la statuetta di diamante.

L'anno seguente Adrian si unì alla Flying Music per produrre il tour dello show *Thriller - Live*, raccogliendo successo ed estasi recensionali nel Regno Unito e in tutta Europa.

Lontano da Jackson, Adrian ha gestito performers per più di 15 anni, ha gestito un'etichetta discografica e prodotto una varietà di eventi fra i quali *Gospel Singer of the Year*.

Adrian è anche uno scrittore di esperienza, un art director e pubblicitario, e ha lavorato in alcune delle maggiori testate inglesi fra le quali *Elle*, *Heat* and *FHM*. Ha anche prodotto una propria testata, *Urban Image* and *Blink*.

## PRIMO TEMPO

**Metrópolis** - di Binelli  
la compagnia

**Zita** - di Piazzolla  
Sandra Bootz e Gabriel Ortega

**Fracanapa** - di Piazzolla  
Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann  
Sandra Bootz e Gabriel Ortega  
Soledad Rivero e Sergio Cortazzo

**A fuego lento** - di Salgán  
orchestrale

**Chiqué** - di Brignolo  
Soledad Rivero e Sergio Cortazzo

**Viejo Café** - di Basso  
la compagnia

**El internado** - di Canaro  
Sandra Bootz e Gabriel Ortega  
Jorgelina Guzzi e Cristian Miño  
Verónica López e Fabián Iruquibelar

**Milongón** - di Canaro  
Claudio Hoffmann, Sandra Bootz, Soledad Rivero, Jorgelina Guzzi, Verónica López

**El apache argentino** - di Arostegui  
Claudio Hoffmann

**Imágenes de Buenos Aires** - di Binelli  
la compagnia

## SECONDO TEMPO

**Al pintor Aldo Severi** - di Binelli  
orchestrale

**El viaje** - di Binelli  
Fabián Iruquibelar, Sergio Cortazzo,  
Gabriel Ortega, Cristian Miño

**Desde el alma** - di Melo / Velez / Manzi  
Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann

**La mariposa** - di Flores / Maffia  
Verónica López e Fabián Iruquibelar

**Mala Junta** - di De Caro / Laurenz  
Jorgelina Guzzi e Cristian Miño

**Allegro Tangábile** - di Piazzolla  
la compagnia

**Oblivión** - di Piazzolla  
Pilar Alvarez e Claudio Hoffmann

**Llamada de Tambores** - di Binelli  
la compagnia

**Adiós Nonino** - di Piazzolla  
orchestrale

**Libertango** - di Piazzolla  
la compagnia

**La Cumparsita** - di Mattos Rodríguez  
la compagnia

Programma soggetto a modifiche

Il cartellone Danza & dintorni si apre con un

# Tango, sentiment

Cinque coppie tanguere porteranno al Ro

L'inizio sincopato di *A fuego lento*, l'incanto del bandoneon in *El internado*, i romantici giri di vals de *Desde el alma*, l'intrigante alternarsi di ritmo e liquidi abbandoni ne *La mariposa*... e poi la poesia, la malinconica passione di Piazzolla in *Oblivion* e *Adios Nonino*... Gli appassionati di tango non resisteranno all'ammaliante richiamo delle melodie e delle suggestive coreografie di *Tango Metropolis*, spettacolo di grande fascinazione e di perfetta resa artistica che porta la firma di alcune vere personalità del tango argentino. La parte coreografica – in cui cinque coppie di ballerini di altissimo livello si esibiscono in *performance* di intenso coinvolgimento – è curata da Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann e Marijó Alvarez. L'incandescente colonna sonora che fonde le musiche più amate della tradizione tanguera a splendide creazioni originali, è firmata da un artista del prestigio di Daniel Binelli.

Il Maestro – che ammireremo alla guida di un quintetto molto affiatato – è una star internazionale: bandoneonista, compositore, arrangiatore e direttore musicale, per dieci anni è stato membro dell'orchestra di Osvaldo Pugliese; nel 1989 è stato richiamato da Astor Piazzolla a far parte del suo "Sexteto Nuevo Tango" ed è stato poi direttore musicale, bandoneón solista e arrangiatore della ormai mitica compagnia



"Tango x 2".

Non da meno la componente della danza: Claudio Hoffmann è coreografo, ballerino e insegnante di danza e di balli argentini folk; Pilar Alvarez viene da una formazione di ballerina classica e contemporanea ed ha iniziato la sua carriera in un tempio dell'arte qual è il Teatro Colon di Buenos Aires, per perfezionarsi poi in danza contemporanea e composizione. I due hanno iniziato da tempo un percorso che armonizza tango e danza contemporanea, presen-

na delle migliori compagnie internazionali

# nto che si balla

ossetti l'inconfondibile atmosfera argentina



tando spettacoli quali *Imágenes de Tango*, *Tango Máximo*, *Tangokinesis* in tutto il mondo e collaborando con personaggi di spicco del tango argentino fra cui Horacio Salgán, Roberto Goyeneche, Adriana Varela, Horacio Ferrer, Juan Carlos Copes ed Eduardo Aquimbau. Hanno costruito *Tango Metropolis* secondo una cifra classica, che evolve dalla più amata tradizione porteña e – attraverso un'armoniosa fusione di assoli e numeri d'insieme disegnati con un linguaggio coreografico attuale,

energico e versatile – percorre la storia, le atmosfere e i più seducenti stili del tango.

Le cinque coppie di ballerini che sfilano sul palcoscenico daranno prova di eccellenza dunque nel passionale stile "milonguero", nello spettacolare stile "salon" impreziosito di figure sensuali, ci faranno sorridere e stupire proponendo numeri tipici della tradizione (il tango danzato con una o due scope al posto della dama), fino ad arrivare agli sviluppi più attuali di questo ballo senza tempo, contaminato con movimenti che evocano la coreografia moderna. Ma la compagnia di *Tango Metropolis* – costituitasi nel 2000 e da allora apprezzata a livello internazionale, nel corso di tour che hanno toccato Giappone, Francia, Germania, Portogallo, Stati Uniti, Spagna e Canada – vanta un livello espressivo, interpretativo e tecnico tanto ammirevole che lo spettatore potrà sicuramente cogliere molto di più. Tutte le piccole e raffinate sfumature che il tango trasmette: il dialogo misterioso racchiuso nell'abbraccio fra il cavaliere e la sua dama, i minuti e deliziosi movimenti che le donne compiono con i piedi, abbellendo di fantasia ogni passo e soprattutto le emozioni capaci di oltrepassare ogni confine di spazio e di tempo che connotano questa danza, definita non a caso "un sentimento che si balla".

di **Ilaria Lucari**

## Tango Metropolis

abbonamento  
danza & dintorni  
**Politeama Rossetti**  
dal 14/11 al 15/11/2009  
durata 2h con intervallo

di ..... **Daniel Binelli**,  
**Pilar Alvarez**, **Claudio Hoffmann**  
direzione generale.... **Claudio Hoffmann**  
arrangiamenti  
e direzione musicale ..... **Daniel Binelli**  
coreografie  
e messinscena di ..... **Pilar Alvarez**,  
**Claudio Hoffmann**,  
**Marijón Alvarez**  
costumi di ..... **Maria Sanz**  
luci di ..... **Leonardo Saccinto**,  
**Rafael Larumbe**  
danzatori .....  
**Pilar Alvarez** e **Claudio Hoffmann**  
**Sandra Bootz** e **Gabriel Ortega**  
**Soledad Rivero** e **Sergio Cortazzo**  
**Verónica Lopez** e **Fabián Iruquibelar**  
**Jorgelina Guzzi** e **Cristian Miño**  
direttore e bandoneón ..... **Daniel Binelli**  
pianoforte ..... **Cristian Zarate**  
violino ..... **Julio Graña**  
chitarra ..... **César Angeleri**  
contrabbasso ..... **Martin Keledjian**



Uno spettacolo di Tango Argentino creato da Daniel Binelli Pilar Alvarez Claudio Hoffmann

ilRossetti  
POLITEAMA ROSSETTI - TRIESTE  
dal 14 al 15 novembre 2009  
www.ilrossetti.it

### **Sopravvissuti e sopravvivenenti**

dall'album "Sopravvissuti e Sopravvivenenti"

### **Un amore pronto a sudare**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **Can't help falling in love**

da "Radiofreccia" colonna sonora originale

### **Vivo morto o X**

dall'album "Su e giù da un palco"

### **Il guscio rotto**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **Il mio pensiero**

dall'album "Secondo tempo"

### **Il ragno ha preso casa**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **Intro**

da "Lambrusco coltelli rose & pop corn"

### **Buonanotte all'Italia**

dall'album "Primo tempo"

### **Piccola stella senza cielo**

dall'album "Su e giù da un palco"

### **Freccia**

dal film "Radiofreccia" (recitato)

### **Piccola stella senza cielo**

dall'album "Su e giù da un palco"

### **Luci di posizione**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **Bar Mario**

dall'album "Su e giù da un palco"

### **Welcome home, freccia**

da "Radiofreccia" colonna sonora originale

### **Boris**

da "Radiofreccia" colonna sonora originale

### **Tema di Radiofreccia**

da "Radiofreccia" colonna sonora originale

### **Sono qui per l'amore**

dall'album "Nome e cognome"

### **Non te la caverai con poco**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **L'amore conta**

### **Hai momento Dio?**

dall'album "Primo tempo"

### **Quando tocca a te**

dall'album "Sopravvissuti e Sopravvivenenti"

### **Ho messo via**

dall'album "Sopravvissuti e Sopravvivenenti"

### **Lettere d'amore nel frigo**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **Leggero**

dall'album "Su e giù da un palco"

### **Gli anni in cui eravamo distratti**

da "Lettere nel frigo", 77 poesie

### **Certe Notti**

dall'album "Su e giù da un palco"

La compagnia dell'Aterballetto ritorna al Ros

# Certe notti il ro

La musica e le poesie di Luciano Ligabue m

«L'incontro con Luciano è stata una di quelle strane alchimie alle quali non si sa dare una spiegazione: sarà la sua straordinaria immediatezza, la sua semplicità nei rapporti con gli altri tipica dei grandi artisti, ma da subito si è creato un forte legame» Mauro Bigonzetti, coreografo principale di Aterballetto, e soprattutto autore delle coreografie di *Certe Notti*, descrive in questi termini il rapporto che ha instaurato con Luciano Ligabue. Nulla di scontato, visto che non è così consueto che si concepisca un balletto, per una delle più prestigiose compagnie di danza italiane, sulle musiche di un big del rock. L'operazione, insolita e singolare, ha però colpito nel segno e fin dal recente esordio ha ottenuto pieno successo. «Siamo della stessa generazione – spiega ancora Bigonzetti – abbiamo vissuto gli stessi anni e le energie di quegli anni ci hanno segnato profondamente. È la curiosità a dar forza ai nostri animi e così ci siamo trovati a guardare uno nell'opera dell'altro e a capire che ne poteva nascere un'opera unica. Sinceramente trovo molto affascinante e curioso che saranno dei danzatori appartenenti ad un'altra generazione, che è la stessa che più di ogni altra ascolta la musica, a dare letteralmente forma a questo incontro». Anche Luciano Ligabue si dichiara assolutamente conquistato da



questa idea: la musica infatti, a suo parere, è vibrazione e ognuno le risponde con il cervello, con l'anima e con tutto il corpo... lo affascina il fatto che tale "dialogo" avvenga ora fra le sue canzoni e un grande coreografo a capo di una grande compagnia di danza. «Una compagnia – dice – dove il corpo non deve soccombere a testa e anima ma viene trattato alla loro stregua. Dove, anzi, si serve di loro. Dove si fa meravigliosamente impudente con la propria bellezza e armonia, slan-

setti con il balletto più insolito della stagione

# Rock si fa danza

raccontate dalla danza di Mauro Bigonzetti



foto Jarmo Iotti

cio, spregiudicatezza, sfide alla gravità, estensione, battito, respiro, sensualità. Dove, insomma, il corpo dimostra di avere tanti segreti da svelare. Soprattutto quelli che conosce della musica». L'idea di Bigonzetti per la nuova coreografia prende ispirazione proprio dalla notte, evocata dal celebre brano di Ligabue che dà il titolo allo spettacolo: il balletto sarà un cammino attraverso la notte intesa non come oscurità reale e mentale, ma assaporata come rigeneratrice di una realtà

intima, personale e poi condivisa. Lo spettacolo possiede una propria ricca complessità di linguaggi: al centro di tutto ci sono danza e musica, ma ad esse si intrecciano anche poesie di Ligabue (dal libro *Lettere d'amore nel frigo. 77 poesie*), alcuni dialoghi tratti dal film *Radiofreccia*, le scene e le bellissime videoinstallazioni di Angelo Davoli.

È così che in uno show pieno di magiche atmosfere, gli eccellenti ballerini di Aterballetto si esibiscono talvolta davanti a un mare di sabbia rossa, altre sullo sfondo di un cielo azzurro punteggiato di nuvole...

Straordinaria la qualità dei numerosi membri della compagnia, formata prevalentemente da danzatori solisti, di altissimo livello tecnico, in grado di alternarsi in ruoli impegnativi in tutti gli stili. Fondata nel 1979 Aterballetto è la principale compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori degli Enti Lirici. Diretta da Cristina Bozzolini, la compagnia vanta ampi riconoscimenti internazionali e attualmente ha in repertorio coreografie di Bigonzetti, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Itzik Galili, ma anche balletti di importanti artisti europei e della coreografia internazionale quali William Forsythe, Jiri Kyliän e Ohad Naharin.

di **Ilaria Lucari**

## Certe Notti Aterballetto

abbonamento  
danza & dintorni  
**Politeama Rossetti**  
dal 16/11 al 17/11/2009  
durata 1h e 30' senza intervallo

Fondazione Nazionale della Danza  
direttore artistico..... **Cristina Bozzolini**  
coreografo principale **Mauro Bigonzetti**  
direttore generale ..... **Giovanni Ottolini**

coreografie di ..... **Mauro Bigonzetti**  
canzoni e poesie di .... **Luciano Ligabue**  
scene

e video instalzazioni di ..... **Angelo Davoli**  
costumi di ..... **Kristopher Millar,**

**Lois Swandale**

in collaborazione con Mariella Burani Fashion Group  
luci di .....

**Carlo Cerri**

dialoghi tratti dal film **Radiofreccia**  
di **Luciano Ligabue** per gentile  
concessione di **Fandango**

poesie tratte dal libro **Lettere  
d'amore nel frigo. 77 poesie,**  
Ed. Einaudi

compagnia .....

**Saul Daniele Ardillo,**

**Vittorio Bertolli, Angel Blanco,**

**Hektor Budlla,**

**Alessandro Calvani,**

**Vincenzo Capezzuto,,**

**Charlotte Faillard,**

**Stefania Figliossi, Johanna Hwang,**

**Philippe Kratz,**

**Valerio Longo,**

**Graciela Martinez Arribas,**

**Lisa Martini, Ivana Mastroviti,**

**Anna Petrucci, Giulio Pighini,**

**Andrea Tortosa Vidal,**

**Lucia Vergnano**

L'attività della Fondazione Nazionale della Danza - Compagnia Aterballetto è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del Ministero degli Affari Esteri

# La tua Guida Trend Ihr Trend Guide

RESORTS

HIGHLIGHT

LIGNANO - TRIESTE - UDINE - EDITION 2009

LIFE & STYLE

STORY  
VLADIMIR  
JUGOVIC

TRAVEL  
KITZBÜHEL

EVENTS FESTIVALS  
HIGHLIGHTS  
RESTAURANTS  
HOTELS  
DESIGN

INSERZIONI / INSERATE: TEL. 0039 337 934148, 0039 0431 53478  
WWW.HIGHLIGHTEDITION.COM, EMAIL: INFO@HIGHLIGHTEDITION.COM

Il “Stefano Bollani Danish Trio” apre la stagione dei concerti

# Musica, maestri!

Il 24 novembre in scena Neri Marcorè e Luca Barbarossa

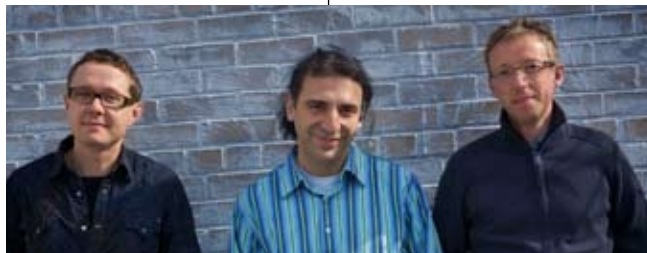
Si apre il 10 novembre la stagione dei concerti al Politeama Rossetti, che sarà molto nutrita di eventi. Il primo appuntamento sarà con una star del jazz del calibro di Stefano Bollani: il pianista e compositore suonerà accompagnato da Jesper Bodilsen al contrabbasso e Morten Lund alla batteria. Assieme compongono lo “Stefano Bollani Danish

gruppo con cui suonare nel corso della cerimonia di premiazione e per il breve tour successivo, Rava scelse Bollani come solista mentre gli organizzatori del premio proposero Bodilsen e Lund per la sezione ritmica. Bollani ricorda di essere entrato immediatamente in sintonia con i due danesi. «Fu un bellissimo momento e

ascoltare quasi solo se stessi! Esattamente il mio ideale di gruppo jazz».

Ma il mese di novembre riserva anche un secondo curioso appuntamento, martedì 24: l'intrigante spettacolo-concerto *Attenti a quei 2* con Neri Marcorè e Luca Barbarossa.

Un attore con il vizio della canzone, Neri Marcorè, un cantautore con il vizio del teatro, Luca Barbarossa, complice un'amicizia nata sulla spinta di una stessa voglia di divertirsi e divertire, entrambi incuriositi da retroscena ed aneddoti dei rispettivi percorsi artistici, disposti a riutilizzare e rielaborare pezzi di repertorio sonoro e canoro,



Trio”, formazione che firma anche l'ultimo album *Stone in the water* costruito su materiale composto da Bollani e Bodilsen, brani firmati da Caetano Veloso e Antonio Carlos Jobim oltre all'*Improvisation 13 en la mineur* di Poulenc. Atmosfere eterogenee armonizzate dalla delicatezza di tocco di Bollani e dal senso di libertà trasmesso dalle esecuzioni in trio. Il suono del gruppo è duttile, intrigante, fluido e ricchissimo di musicalità.

Il pianista italiano ha incontrato per la prima volta il bassista Jesper Bodilsen e il batterista Morten Lund nel 2002, anno in cui Enrico Rava vinse il premio JazzPar. Invitato a creare un



pensammo che sarebbe stato bello continuare a suonare in trio. C'è fra noi un'interazione molto particolare, difficile da definire. Una cosa di cui sono assolutamente certo è che ogni nota da me suonata verrà ascoltata ed elaborata da Jesper e Morten. Un privilegio raro in un'epoca in cui i solisti jazz di grande talento tendono ad

risvolti e schermaglie inedite. Ne risulta uno spettacolo teatrale che si muove fra musica, parole e battute, che percorre le canzoni di Luca Barbarossa, Giorgio Gaber, Fabrizio De André ed i fantastici personaggi imitati da Marcorè: dallo stesso Barbarossa a Minghi, Ligabue, Gasparri, Di Pietro, Casini, Capezone, Jovanotti.

# ilRossetti*news*

TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Tutto esaurito per lo spettacolo dell'anno ad Amsterdam, Tel Aviv e Tokyo  
*West Side Story* trionfa nel mondo

E a Milano iniziano le prove di "We Will Rock You" con le musiche dei Queen

Prosegue con successo il tour europeo di "West Side Story", il capolavoro di Leonard Bernstein che debutterà al Politeama Rossetti di Trieste il 15 aprile 2010. Dopo i trionfi "extraeuropei" a Tokyo e Tel Aviv, lo spettacolo ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica ad Amsterdam e Basilea. La prevendita dei biglietti per uno degli appuntamenti più attesi della stagione teatrale del Friuli Venezia Giulia è fissata per giovedì 17 dicembre, con la consueta prelazione di due giorni per gli abbonati "stelle".

Nel frattempo sono iniziate a Milano le prove di "We Will Rock You", l'attesissimo musical con le canzoni dei Queen che debutterà all'Allianz Teatro il prossimo 4 dicembre, alla presenza del team creativo originale e di Roger Taylor e Brian May dei Queen. A breve saranno resi noti sul sito internet del teatro e presso le biglietterie i prezzi dei biglietti per lo spettacolo, la cui prevendita partirà giovedì 12 novembre.

Ha debuttato infine a Roma, con ottimi riscontri tra gli appassionati, l'edizione italiana di "Avenue Q", in arrivo al Rossetti a marzo 2010.



## Lavori in programma al Politeama Rossetti

Il Comune ha dato il via ad alcuni miglioramenti

Sono stati illustrati dal Presidente dello Stabile Lippi, dal direttore Calenda e dal professor Franco Policardi dell'Università di Bologna, una tranche di lavori di miglioramento che il Comune di Trieste effettuerà sull'edificio del Politeama Rossetti e i risultati di uno studio d'acustica condotto dal professor Policardi. A costo zero, verranno apportate correzioni all'acustica della sala; fra i lavori sull'edificio sono importanti e urgenti l'allargamento della porta dello scarico (per adeguarla alle esigenze dei grandi allestimenti che lo Stabile ospita), la sostituzione delle porte all'ingresso del pubblico, e la controsoffittatura della zona camerini.

# IL PICCOLO

Da oltre un secolo il giornale della tua città  
cronaca, notizie, sport, approfondimenti

[www.ilpiccolo.it](http://www.ilpiccolo.it)

# Gli spettacoli dello Stabile girano l'Italia

*To be or not to be* e *La notte dell'angelo* in tour



È un momento di intensa attività per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia: l'inaugurazione di stagione con l'"Edipo Re" di Sofocle, con Franco Branciaroli e firmato da Antonio Calenda, è stata un successo rilevante, con critiche tutte positive anche sul piano nazionale e un alto gradimento del pubblico. Molto apprezzata anche la seconda produzione, "La notte dell'angelo" scritto e diretto da Furio Bordon, con Massimo De Francovich e Daniela Giovanetti... Ma per il Teatro non è il momento di godersi gli applausi: in questo periodo

infatti, partono le tourné nazionali e il lavoro è febbrile. È già in tour "Vita di Galileo" di Brecht diretto da Calenda, Biglietto d'Oro nel 2008 quale spettacolo più visto, che riprende per il quarto anno consecutivo. "La notte dell'angelo" da Trieste si trasferirà il 3 al Teatro Eliseo di Roma per toccare poi la regione, la Slovenia, la Croazia e sostare a Milano. "To be or not to be" diventerà il pubblico di Ancona (dal 3 novembre), Udine, Gorizia, Sacile e sarà applaudito addirittura a Locarno. Riparte da Trieste anche "Indemoniate".

café Rossetti  
TRIESTE



## il menù di ottobre

- pescetti del golfo, savor, Starec blend poljane... in scatoletta
- prosciutto di san Daniele D°, stracciatella, datterini, sale del galles
- misticanza d'insalate, erbe aromatiche, fiori
- il gioco del freddo e del crudo
- minestra di patate, gamberi, caviale di trota
- jota classica, sgombro affumicato, S1 by Starec Tribe... in box
- pastapadella... calamarata, erbe, pomodoro, peperoncino, taggiasche, burrata
- pastapadella... linguettine, olio, peperoncino, erbe, pomodoro, pesciolini
- bistecca limousine, tergeste dop
- burrata 38°, piovra bruciata
- pesciolini in "tocio" & patate in "tecia"
- seppioline grigliate al sale
- i miei formaggi... mostarde, confetture, mieli
- soufflé al cioccolato & gianduia
- mantecato alla mandorla & coriandolo
- crema bruciata, lime, zenzero
- tartufo-ice
- pane, acqua e grudella
- **abbonamento... cibario** a quattro portate: 3 portate salate & 1 dolce scelte e preparate dallo staff, € 32,00
- **Teatro a Tavola** @ 25 euro: 3 portate & 3 bicchieri in abbinamento, se l'acquisto avviene assieme a quello dei biglietti per lo spettacolo.

trieste  
teatro

Periodico del Teatro Stabile  
del Friuli Venezia Giulia  
redazione Viale XX Settembre, 45  
34126 Trieste  
tel. 040-359351 | fax 040-3593555  
www.ilrossetti.it info@ilrossetti.it

Anno XVIII - numero 183  
3 novembre 2009

Aut.Tribunale di Trieste n° 846  
del 30.7.1992

stampa Stella Arti Grafiche, Trieste  
direttore responsabile  
Stefano Curti  
redazione Ilaria Lucari, Ivis Lasagna

## Le marionette di Podrecca in vetrina

Nuova iniziativa dell'Associazione Commercianti

Vetrine d'autore è l'iniziativa dell'Associazione Commercianti al Dettaglio e del Comune di Trieste: nelle vetrine di 23 negozi sono esposti alcuni quadri realizzati dagli ospiti dei Centri Diurni del Servizio socioeducativo comunale coordinati da Silvia Della Polla. I quadri sono ispirati al "Flauto Magico" e per questo accanto ai quadri si potranno ammirare le marionette de "Il Piccolo Flauto Magico" realizzato nel 2006 dallo Stabile. Nel Foyer sarà allestita dal 14 novembre una mostra dei dipinti.





# la cultura,

quasi un processo di “geminazione”

Leggere un libro. Visitare una mostra. Ascoltare un concerto. Raramente si pensa che si tratta di autentici “privilegi”: oggi condivisi da molti, ma ancora (anche se può apparire strano) preclusi ai più.

La cultura, per progredire, richiede continue “chiavi di accesso”. Dalle più elementari (come il saper leggere) ad altre più sofisticate, che la cultura stessa, quasi per “geminazione”, crea di continuo.

Chiavi che ci consentono di scrutare orizzonti sempre più affascinanti e impegnativi (percepire l'enigma di una statua greca, di un quadro astratto o di un brano musicale, al di là della mera contemplazione).

Chiavi che durano per sempre. Che affinano gusto e capacità di giudizio. Che non possiamo smarrire e che nessuno ci potrà mai rubare. Che potremo condividere e scambiare con altri.

La cultura, innegabile segno di benessere sociale. Ma anche matrice di autentica felicità individuale.

*Ci sono infiniti buoni motivi per incoraggiare e sostenere la cultura in tutte le sue migliori espressioni. La Fondazione lo crede da sempre.*

**Fondazione**  
FONDAZIONE CRTRIESTE

il colore del benessere sociale