

CURRICULUM ARTISTICO DI ANTONIO CALEDA



Direttore del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia dal maggio 1995, ANTONIO CALEDA si è laureato in Filosofia del Diritto con la tesi "Il concetto di Giustizia nell'Orestea di Eschilo" e ha iniziato la propria attività teatrale nell'ambito del Teatro Universitario di Roma.

Nel 1965 ha fondato insieme a Virginio Gazzolo e Luigi Proietti il Teatro Centouno che ha rappresentato per l'attività di ricerca e sperimentazione di quegli anni uno dei primi punti di riferimento. Successivamente ha lavorato per il Teatro di Roma e ha diretto in due riprese, e per un periodo di nove anni, il Teatro Stabile dell'Aquila le cui produzioni hanno circuitato all'estero, in paesi quali Australia, Francia e Canada.

Ha fondato la Compagnia Teatro d'Arte per la quale, dal 1982, ha diretto spettacoli ospitati sovente da festival internazionali, e organizzato numerose manifestazioni culturali in Italia.

Ha curato la regia dei seguenti spettacoli

1965 Iperipotesi di Giorgio Manganelli con Virginio Gazzolo. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Centouno).

Il Rumore di Boris Vian con Virginio Gazzolo, Piera Degli Esposti, Lidia Biondi, Lisa Pancrazi. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Centouno).

Direzione memorie di Corrado Augias con Luigi Proietti, Maurizio Gueli, Virginio Gazzolo. Scene di Franco Nonnis, (Teatro Centouno).

1966 Le conferenze di John Cage con Sylvano Bussotti. (Teatro Centouno).

1967 Il desiderio preso per la coda di Pablo Picasso con Luigi Proietti, Paila Pavese, Manuela Kustermann. Scene di Franco Nonnis. (produzione Centouno - Teatro Valle di Roma).

Un leggero malessere di Harold Pinter con Francesca Benedetti e Virginio Gazzolo. Scene di Franco Nonnis.

10 minuti fino a Buffalo di G. Grass con Piera Degli Esposti, Virginio Gazzolo. Scene di Franco Nonnis.

Le mammelle di Tiresia di G. Apollinaire con Virginio Gazzolo, Paila Pavese, Maurizio Gueli. Scene di Franco Nonnis. (Produzione Centouno - Teatro Valle).

1968 La Celestina di De Rojas con Laura Adani, Luigi Proietti, Paila Pavese, Micaela Esdra, Marisa Belli. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Centouno).

Riflessi di conoscenza di Corrado Augias con Luigi Proietti, Paila Pavese. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Centouno).

1969 Nella giungla della città di Bertolt Brecht con Ferruccio De Ceresa, Paila Pavese, Luigi Proietti, Ileana Ghione e Mino Bellei. Scene di Franco Nonnis. (Centouno in coproduzione con il Teatro di Roma).

Il Dio Kurt di Alberto Moravia con Luigi Proietti, Alida Valli, Luigi Diberti. Scene di

- Franco Nonnis. (Teatro Stabile dell'Aquila).
Coriolano di William Shakespeare con Luigi Proietti, Mario Scaccia, Edda Albertini, Roberto Herlitzka. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Romano di Verona).
Operetta di W. Gombrowicz con Luigi Proietti, Piera Degli Esposti, Virginio Zernitz. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1970** **Agamennone** di Eschilo; **Coefore** di Eschilo e **Eumenidi**. Scene di Franco Nonnis. Con Piera Degli Esposti, Carlo Valli, Armando Bandini, Lucia Negrini e Virginio Zernitz.
La cortigiana dell'Aretino con Piera Degli Esposti, Gabriele Lavia. Scene di Franco Nonnis. (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1971** **Il balcone** di Genet con Sergio Tofano, Franca Valeri, Mariano Rigillo, Milena Vukotic, Roberto Herlitzka. Scene di Franco Nonnis. (Compagnia Nuovo Teatro).
- 1975** **Antigone** di Sofocle con Claudia Giannotti e Giampiero Fortebraccio. Scene di Nicola Rubertelli.
Herr Brecht di Bertolt Brecht con Giampiero Fortebraccio e Claudia Giannotti. Scene di G. Gentilucci.
Lear di Edward Bond con Giampiero Fortebraccio e Claudia Giannotti. Scene di Mario Ceroli. Costumi di Ambra Danon. (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1977** **A piacer vostro** di William Shakespeare con Giampiero Fortebraccio, Cloris Brosca, Roberto Herlitzka, Andrea Giordana, Carlo Simoni. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. Regia di Antonio Calenda (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1978** **Rappresentazione della passione** a cura di Antonio Calenda, con Elsa Merlini. Scene di Francescangelo Ciarletta. Costumi di Ambra Danon. Regia di Antonio Calenda (Teatro Stabile dell'Aquila).
La madre di Bertolt Brecht con Pupella Maggio e Giampiero Fortebraccio. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1979** **Riccardo III** di William Shakespeare con Glauco Mauri, Elsa Merlini, Giampiero Fortebraccio, Rosa Di Lucia e Leda Negroni. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1980** **Operetta** di W. Gombrowicz con Pino Micol, Maria Monti, Cochi Ponzoni, Giampiero Fortebraccio. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Teatro Stabile dell'Aquila).
- 1981** **Farsa** di Antonio Petito con Pupella Maggio e Pietro De Vico. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Compagnia Sala Umberto).
Enrico IV di Luigi Pirandello con Giorgio Albertazzi, Marisa Mantovani, Luigi Pistilli. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Plexus s.r.l.).
- 1982** **Sogno di una notte di mezza estate** di William Shakespeare con Mario Scaccia, Eros Pagni, Roberto Herlitzka. Scene e costumi di Paolo Tommasi. (Teatro Romano di Verona).
L'inventore del cavallo di Achille Campanile con Pietro De Vico, Anna Campori. Scene e costumi di Riccardo Berlingeri. (Compagnia Teatro d'Arte).

- 1983** **'Na sera e maggio** di Antonio Calenda con Pupella, Beniamino e Rosalia Maggio. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Riccardo Berlingeri. (Compagnia Teatro d'Arte).
Sior Todero Brontolon di Carlo Goldoni con Gastone Moschin, Maddalena Crippa. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Compagnia Teatro d'Arte).
- 1984** **Uno sguardo dal ponte** di Arthur Miller con Gastone Moschin, Graziano Giusti e Paila Pavese. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. (Compagnia Teatro d'Arte).
Cinecittà di Pier Benedetto Bertoli e Antonio Calenda, con Pietro De Vico, Anna Campori, Rosalia Maggio e Dino Valdi. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon. Musiche di Mario Pagano e Germano Mazzocchetti.
- 1985** **Questa sera ... Amleto** di M. Prosperi e Antonio Calenda, con Pupella Maggio, Aldo Tarantino, Gianni Musy e Gabriella Poliziano. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Riccardo Berlingeri. Musiche di Germano Mazzocchetti.
- 1986** **Le ragazze di Lisistrata** di Pier Benedetto Bertoli e Antonio Calenda, con Maddalena Crippa, Gigi Bonos, Aldo Tarantino. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Riccardo Berlingeri. Musiche di Germano Mazzocchetti e Mario Pagano.
Tartufo di Molière con Anita Bartolucci, Angiola Baggi, Antonio Maschini, Gastone Moschin. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Germano Monteverdi.
- 1987** **Aspettando Godot** di Samuel Beckett con Mario Scaccia, Pietro De Vico, Pupella Maggio e Aldo Tarantino, Fiorenzo Fiorentino, Sergio Castellitto e Cesare Gelli. Scene e costumi di Riccardo Berlingeri. Musiche di Germano Mazzocchetti.
Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg con Maddalena Crippa. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon.
Il sindaco del rione Sanità di Eduardo de Filippo con Turi Ferro. Scene di Nicola Rubertelli.
- 1988** **Alta distensione** da Achille Campanile con Pietro De Vico e Anna Campori. Scene e costumi di Riccardo Berlingeri.
L'aria del continente di Nino Martoglio con Nino Frassica, Pietro De Vico e Anna Campori. Scene di Nicola Rubertelli.
Les liaisons dangereuses di C. Hampton con Umberto Orsini. Scene e costumi di Paolo Tommasi.
Amanda Amaranda di P. Shaffer con Rossella Falk e Marina Confalone. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon.
- 1989** **Le sedie** di Eugene Ionesco con Mario Scaccia. Scene e costumi di Nicola Rubertelli.
Svenimenti testi di Anton Cechov con Giorgio Albertazzi. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon.
- 1990** **Plautus** ipotesi scenica di Alberto Nasseti e Antonio Calenda. Con Pietro De Vico e Anna Campori. Scene e costumi di Nicola Rubertelli. Regia di Antonio Calenda.
Giorni felici di Samuel Beckett con Anna Proclemer. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon.

- Il medico dei pazzi** di Eduardo Scarpetta con Carlo Giuffrè e Angela Pagano. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Ambra Danon.
- 1991** **Le rose del lago** di Franco Brusati con Gabriele Ferzetti, Pietro De Vico e Anna Campori. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Guido Schlinkert.
Tradimenti di Harold Pinter con Ivana Monti e Andrea Giordana. Scene e costumi di Ambra Danon.
Madre Coraggio di Bertolt Brecht con Piera Degli Esposti. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Guido Schlinkert.
- 1992** **Danza di morte** di August Strindberg con Anna Proclemer e Gabriele Ferzetti. Scene e costumi di Ambra Danon.
- 1993** **La tana** di Alberto Bassetti con Sandra Collodel, Daniela Giovanetti, Daniela Giordano, Maria Paiato e Alvia Reale. Scene e costumi di Guido Schlinkert.
L'onorevole, il poeta e la signora di Aldo De Benedetti con Ivana Monti, Andrea Giordana e Gianpiero Bianchi. Scene e costumi di Nicola Rubertelli.
- 1994** **La musica dei ciechi** di Raffaele Viviani con Piera Degli Esposti e Nello Mascia. Scene e costumi di Bruno Buonincontri. Regia di Antonio Calenda.
Prometeo di Eschilo con Roberto Herlitzka, Piera Degli Esposti e Gabriele Ferzetti. Scene di Bruno Buonincontri. Costumi di Guido Schlinkert.
Rosanero di Roberto Cavosi con Daniela Giovanetti, Alvia Reale, Antonella Schirò, Anna Lezzi e Cetti Arancio. Scene di Bruno Buonincontri.
- 1996** **Il visitatore** di Eric Emmanuel Schmitt, traduzione di Enzo Siciliano, con Turi Ferro e Kim Rossi Stuart. Scene di Bruno Buonincontri. Costumi di Elena Mannini. Coproduzione Plexus T. Srl, Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.
Il maresciallo Butterfly di Roberto Cavosi, con Virginio Gazzolo. Scene di Pier Paolo Bisleri. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.
Un'indimenticabile serata da Achille Campanile, con Piera Degli Esposti. Scene e costumi di Pier Paolo Bisleri. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.
- 1997** **Edipo a Colono** elaborazione drammaturgica di Ruggero Cappuccio, con Roberto Herlitzka, Piera Degli Esposti. Scene e costumi di Bruno Buonincontri. Regia di Antonio Calenda. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.
Irma la dolce di Alexandre Breffort e Marguerite Monnot, traduzione e adattamento di Roberto Cavosi, con Daniela Giovanetti, Fabio Camilli, Paolo Triestino, Gian. Scene e costumi di Bruno Buonincontri. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.
Riccardo III di William Shakespeare, traduzione e di Patrizia Valduga, con Franco Branciaroli. Scene e costumi di Bruno Buonincontri. Una coproduzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia/Teatro degli Incamminati.
- 1998** **Amleto** di William Shakespeare, con Kim Rossi Stuart. Scene di Francesco Calcagnini. Costumi di Nanà Cecchi. Musiche di Goran Bregovic. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.
Rappresentazione della passione elaborazione drammaturgica di Antonio Calenda, con Piera Degli Esposti. Scene e costumi di Bruno Buonincontri. Una coproduzione

Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia/Teatro Stabile Abruzzese.

- 1999** **Ma che c'entra Peter Pan?** di Alberto Bassetti, con Gabriele Ferzetti, Daniela Giovanetti, Riccardo Peroni. Una coproduzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia/Compagnia Stabile Attori e Tecnici.
- 2001** **Agamennone** di Eschilo, con Mariano Rigillo, Piera Degli Esposti, Daniela Giovanetti, Alessandro Preziosi e con la partecipazione di Roberto Herlitzka. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con Istituto Nazionale del Dramma Antico.
Coefore di Eschilo, con Piera Degli Esposti, Daniela Giovanetti, Alessandro Preziosi. Regia di Antonio Calenda. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con Istituto Nazionale del Dramma Antico.
- 2002** **Otello** di William Shakespeare, con Michele Placido, Sergio Romano. Una produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con Adijuncta Entertainment.
Giulio Cesare di Shakespeare per Giorgio Albertazzi, con Giorgio Albertazzi. Coproduzione Teatro di Roma - Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia - Taormina Arte 2000 - Estate Teatrale Veronese.

Ha diretto inoltre le seguenti opere liriche

- Herodiade** di Jules Massenet con Monserrat Caballé, José Carreras e Juan Pons (Teatro dell'Opera di Roma).
Agnese di Hohenstaufen di Gaspare Spontini, con Monserrat Caballé, Sergio Frontali, Veriano Luchetti (Teatro dell'Opera di Roma).
Semiramide di Gioacchino Rossini, con Monserrat Caballé e Rockwell Blake (Teatro San Carlo di Napoli).
Il turco in Italia di Gioacchino Rossini, con R. Blake e M. Devia (Inaugurazione stagione 1994/95 del Teatro dell'Opera di Bologna).
Giovanna d'Arco al rogo testo di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger, con Daniela Giovanetti, Virginio Gazzolo (Coproduzione Teatro Verdi di Trieste-Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia).
Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, con Mariella Devia, Michele Pertusi (Teatro Massimo di Palermo).
Il Trovatore di Giuseppe Verdi (Oper Frankfurt).
Attila di Giuseppe Verdi (Teatro Verdi, Trieste).

Ha realizzato numerose regie radiofoniche e televisive. Tra queste, "La vedova Fioravanti" di M. Moretti, "L'agente segreto" di J. Conrad, "La signora Ava" di F. Iovine. Nel 1971 ha diretto il film "Il giorno del furore", scritto con Edward Bond e interpretato da Claudia Cardinale, Oliver Reed e John Mc Enery.